

## ► Sommaire

Zoom sur l'ACCOLAD

Déjà 30 ans

Musique en bibliothèques

Prix littéraire Inter-CE 2011

TVA

Vient de paraître

Patrimoine:

Entretien des documents en cuir

Manifestations

Agenda

Formations

## ► Communication

ACCOLAD Infos est au service des professionnels de la lecture, de l'audiovisuel et de la documentation. Vous pouvez nous signaler les informations que vous désirez voir figurer dans les différentes rubriques. La date limite d'envoi de vos articles pour le numéro de mars-avril 2011 est le **20 février 2011**.

Courriel : [accolad@livre-franche-comte.com](mailto:accolad@livre-franche-comte.com)

Site : [www.livre-franche-comte.com](http://www.livre-franche-comte.com)

*Lettre électronique de l'ACCOLAD*: afin de vous informer encore plus rapidement de l'actualité en région Franche-Comté, l'ACCOLAD met à votre disposition sa lettre électronique.

Inscription : [vincent.ferreni@livre-franche-comte.com](mailto:vincent.ferreni@livre-franche-comte.com)

## L'ACCOLAD et ses missions

Nous avons souhaité vous présenter les actions mises en place par l'ACCOLAD pour l'année 2010, omniprésentes en 2011.

Créée en 1985 par le ministère de la Culture, les collectivités et les professionnels de la lecture, l'ACCOLAD, lieu de réseaux et d'échanges professionnels, a pour objectif de favoriser toute coopération dans les quatre départements du Doubs, du Jura, de la Haute-Saône et du Territoire de Belfort.

À travers ces actions, l'agence crée un réseau dynamique et professionnel au sein de la région Franche-Comté. C'est l'une des 23 structures régionales françaises de coopération.

## PATRIMOINE

**Signalement des fonds patrimoniaux locaux conservés en Franche-Comté**

Pour avancer dans la mise en œuvre du plan

d'action pour le patrimoine lancé par la Direction du livre et de la lecture (recensement et amélioration de la conservation (état des lieux effectué par l'ACCOLAD en 2005), une mission de signalement des fonds patrimoniaux locaux conservés en Franche-Comté a été effectuée en 2010 et un rapport de synthèse élaboré à l'issue de cette mission (reconduction en 2011).

## L'ACCOLAD est membre du CTR

Le fonctionnement et la composition du CTR (Comité technique de restauration, SLL ministère de la Culture) a été modifié afin d'en améliorer l'efficacité. Onze membres ont été nommés, représentant les principales institutions culturelles en charge du patrimoine des bibliothèques. L'ACCOLAD a été sollicitée pour siéger en tant que conseiller comme agence de coopération particulièrement impliquée.

## PÉRIODIQUES ADULTE ET JEUNESSE

### Plan de conservation et d'élimination partagées

L'ACCOLAD a mis en place et coordonne annuellement ce plan qui sert à localiser les fonds conservés durablement dans les établissements de Franche-Comté et permet aux bibliothèques et aux établissements de compléter leurs collections de périodiques en bénéficiant des fascicules éliminés par d'autres bibliothèques ou d'autres établissements.

Le plan régional de conservation et d'élimination partagées des périodiques comprend 605 titres, 46 périodiques jeunesse et 208 fonds comtois. Ces périodiques ont été répartis entre les 35 établissements participants.



**Toute l'équipe  
d'ACCOLAD  
vous souhaite  
une bonne année.**



## Actions 2011

- Centre ressources ;
- Égalité des chances ;
- Milieu carcéral, conventions ;
- Enquêtes ;
- Participation au salon de la bande dessinée d'Audincourt ;
- Réseaux, comités scientifiques et techniques : Publications thématiques émanant des réflexions de ces réseaux.

## Valorisation et conservation de l'écrit

Plus de 80 documents restaurés, microfilmés ou numérisés, des ouvrages rares ou précieux en projets de conservation, 2 chantiers en cours, 8 formations en 2010. La mission « conservation préventive et valorisation des fonds écrits de Franche-Comté » a été créée en 1997 afin d'apporter des conseils, des formations, des aides financières aux établissements conservant des documents anciens : archives, bibliothèques municipales, structures spécialisées.

## Histoire sociale et industrielle

La Bibliothèque nationale de France (BnF) et la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté (DRAC) ont chargé l'ACCOLAD d'une étude de repérage des fonds d'histoire sociale conservés en Franche-Comté et notamment ceux qui pourraient faire l'objet d'une numérisation et d'une valorisation dans le cadre du projet Europeana.

Il s'agit d'une étude test auprès des collections privées et publiques. Le programme est d'importance car les fonds sont souvent dispersés, malmenés par les événements historiques (guerres, mauvaise conservation, fermetures des entreprises...).

## Voyages en automne

L'ACCOLAD a mis en place une manifestation annuelle régionale « Voyages en automne ». Une thématique autour de chaque fonds restauré, microfilmé ou numérisé de Franche-Comté permet de valoriser ces ouvrages, afin de faciliter leurs accès au plus grand nombre. Des conférences accompagnent cette manifestation ainsi qu'un appui technique aux expositions.

## LE SIÈCLE DE GUTENBERG

### Voyages au temps des premiers imprimeurs

Cette manifestation se développe de mai 2009 à décembre 2011 et concerne plus de 13 établissements conservant des incunables. Les objectifs sont diversifiés : faire découvrir un patrimoine rare, présenter des ouvrages restaurés (incunables) jusqu'alors non communicables, signaler des collections présentes dans toute la région, transmettre des textes fondamentaux de notre histoire culturelle par des animations variées auprès de plusieurs publics scolaires ou non, publier des catalogues généraux ou spécialisés.

## Actions 2011 | PATRIMOINE

- Signalement des fonds patrimoniaux locaux conservés en Franche-Comté ;
- Membre du CTR ;
- Plan de conservation et d'élimination partagées des périodiques adulte et jeunesse ;
- Valorisation et conservation de l'écrit ;
- Histoire sociale et ouvrière – Valorisation ;
- Plan d'action pour le patrimoine écrit (P.A.P.E.) ;
- « Voyages en automne : L'Homme, je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles » ;
- « Le siècle de Gutenberg : Voyages au temps des premiers imprimeurs ».

## COOPÉRATION

### Centre ressources

Véritable outil au service des professionnels de Franche-Comté, c'est un lieu attentif à l'ensemble de la politique globale et aux demandes des professionnels.

Afin de mieux répondre aux attentes, nous avons mis en place :

#### • ACCOLAD Infos - 5 numéros par an

Cette publication rassemble des articles, des dossiers thématiques sur le livre et les manifestations autour du livre et de la lecture.

#### • La lettre électronique générale

La lettre électronique permet aux professionnels d'être rapidement informés de l'actualité et des manifestations.

#### • La lettre électronique spécialisée musique

Cette lettre électronique permet aux professionnels des espaces musique de rester en relation entre eux.

#### • Un site Internet

Conseils, liens, emplois, pages spécialisées, juridique... [www.livre-franchemonte.com](http://www.livre-franchemonte.com)

## Égalité des chances

Des actions concrètes de coopération sont mises en place depuis 2010 avec les structures de lutte contre l'exclusion économique dans la complémentarité des actions démarrées en 2009.

Partager les expériences et le savoir-faire ; améliorer les prestations, la coopération entre établissements ; travailler d'une manière constructive et mutualiser l'appropriation de la culture et la lutte contre l'illettrisme en lien avec les établissements pour lesquels l'ACCOLAD travaille depuis de nombreuses années : mises en place de bibliothèques et d'animations culturelles, contes, lecture, café lecture... au sein de ces structures.

## Actions 2011

- Dispositif régional de formation et comité de pilotage régional de la formation continue ;
- Formation de base interdépartementale ;
- Journées d'études ;
- Éducation artistique et culturelle ;
- Lecture publique.



### Comités scientifiques

Huit comités scientifiques spécialisés et de réflexion sont mis en place en Franche-Comté afin de structurer et d'animer une réflexion commune abordant diverses thématiques. Ces comités scientifiques donnent lieu à des journées d'étude et des publications thématiques. Les thématiques: Patrimoine écrit, restauration, microfilmage, numérisation; Plan d'élimination et de conservation partagées des périodiques (PECPP); Comité formations continues; Espace musique et médiathèques; Portail numérique; Plan d'action pour le patrimoine écrit (PAPE); Lecture publique; Patrimoine écrit, restauration, microfilmage, numérisation.

### FORMATION

Cette thématique omniprésente dans nos missions comprend trois dispositifs et des journées d'étude. L'ACCOLAD possède un agrément de formation auprès de la préfecture.

#### Dispositif régional de formation

Ce travail a pour objectifs de rendre les demandes, adressées au CNFPT par les différents établissements francs-comtois, plus cohérentes et d'aboutir à la programmation de stages correspondant aux réels besoins des professionnels.

#### Comité de pilotage formations

Ce comité de pilotage a pour but de mutualiser les formations. L'ACCOLAD, le CNFPT, la DRAC, le CRLJ, les MDP et les bibliothèques participent à ce groupe de travail.

L'ACCOLAD publie, chaque année, une plaquette recensant toutes les formations en Franche-Comté, des informations sur les formations des métiers du livre, les modalités d'accès aux concours de la fonction publique territoriale et d'État.

#### Formation de base interdépartementale

Cette formation de base interdépartementale a pour objectifs d'homogénéiser les formations initiales élaborées par les quatre départements (Doubs, Jura, Haute-Saône et Territoire de Belfort) en collaboration avec l'ACCOLAD.

Elle permet aux bibliothécaires des petites communes d'acquérir des bases professionnelles et une reconnaissance régionale. Cette formation est validée par les quatre mé-

diathèques départementales et les conseils généraux en concertation avec l'ACCOLAD.

#### Journées d'études

14 formations et un colloque ont été mis en place en 2010 avec plus de 2000 heures de formations, plus de 400 stagiaires ont participé. Les thématiques de ces journées portent sur les fonds anciens et patrimoniaux, l'évolution des métiers, l'étude et l'approfondissement.

> Voir en page 8 les formations 2011.

#### Actions éducatives et culturelles

À Baume-les-Dames (25), les écoles primaires s'approprient la thématique de l'exposition Gutenberg dans leurs différentes activités plastiques.

À Dole (39), l'équipe pédagogique trans-disciplinaire (anglais, français, histoire, documentation, arts appliqués) du lycée Prévert met en place un programme pour la classe de Bac Pro dans le cadre des Voyages en automne.

À Beaucourt (90) et à Saône (25), deux classes de collège découvrent les incunables au cours des expositions, se déplacent dans les collections et créent à partir d'un incunable de 1493 les *Chroniques de Nuremberg*, la propre chronique illustrée de leur classe. Travaux écrits, oraux, plastiques, numériques seront présentés dans un blog inter établissement, lors de l'exposition régionale à Baume-les-Dames en 2011.

Le travail réalisé en 2010 avec le lycée Jacques Prévert à Dole a reçu une médaille et les félicitations de Amis de la Légion d'honneur et de la préfète du Jura.

#### Lecture publique

Afin de favoriser la lecture publique en Franche-Comté, l'ACCOLAD mène un travail de réflexions et participe au comité scientifique national (FILL): Lecture publique.

#### PORTAIL NUMERIQUE

La genèse du portail a suivi une méthode conforme aux règles d'emploi des fonds publics: étude de faisabilité par un prestataire choisi sur références (la société CD-Script qui a aussi conçu Jumel, le portail des bibliothèques du Jura), maquette imaginée par l'entreprise D-KLIK, là encore sur références. Quant à la réalisation, elle a été confiée, après consultation ouverte à l'instar d'un marché public, à l'une des deux ou trois entreprises les

mieux référencées sur le marché de la valorisation des services culturels et de leurs collections : Naoned Systèmes.

### **Actions 2011 | PORTAIL NUMÉRIQUE**

Le portail du patrimoine numérisé en Franche-Comté est destiné à mettre en valeur sur Internet le patrimoine écrit et iconographique conservé dans les bibliothèques, musées et services d'archives de la région.

Les collectivités seront visibles sur ce portail. L'internaute visualisera les documents numérisés directement sur le site de l'établissement propriétaire (où il pourra s'attarder pour d'autres explorations). Le portail ouvrira des fenêtres sur les collections particulières des établissements. Les investissements nécessaires sont assumés en totalité grâce au soutien de trois contributeurs : le ministère de la Culture et de la Communication (dans le cadre d'un appel à projets national pour le patrimoine de son service du livre et de la lecture), la région Franche-Comté (dans le cadre du CPER), la Bibliothèque nationale de France (dans le cadre du pôle associé régional).

Le portail est porté par l'agence de coopération ACCOLAD qui depuis vingt-cinq ans construit et conduit des projets collectifs avec les établissements des collectivités et institutions adhérentes, avec le soutien de l'État et de la région.

### **Déjà 30 ans...**

La loi sur le prix unique du livre aura 30 ans en 2011. Une enquête menée par le cabinet GfK révèle que son contenu est inconnu pour 83 % des français. Les personnes ayant répondu à l'enquête ignorent l'existence du prix unique du livre. Ils perçoivent Internet comme le réseau de vente le moins cher et les librairies comme le plus onéreux. L'objectif du prix unique est de maintenir la richesse et la diversité de la création littéraire en garantissant sa diffusion par un réseau de librairies à la fois dense et de qualité, permettant ainsi l'accès du plus grand nombre à cette création. La loi du 10 août 1981 pose le principe d'un prix unique de vente du livre, fixé par l'éditeur ou par l'importateur, les détaillants pouvant pratiquer un rabais maximum de 5 %. Les dispositions de la loi, qui s'appuient sur une définition fiscale du livre, s'appliquent, en France, à la vente de livres par Internet.

L'extension de ce principe du prix unique aux

achats de livres par les bibliothèques et autres collectivités a été adoptée par le Parlement, dans le cadre de la loi relative au droit de prêt (loi du 18 juin 2003). Les rabais pouvant être octroyés aux collectivités par les fournisseurs de livres sont désormais plafonnés à 9 % du prix public de vente. Seule la vente de livres scolaires à certaines collectivités peut faire l'objet de rabais non plafonnés.

Douze états membres de l'union européenne appliquent aujourd'hui un prix unique du livre. Pour certains d'entre eux (Danemark, Hongrie...), le régime du prix unique repose sur des accords entre éditeurs, distributeurs et libraires. Neuf pays dont l'Allemagne, l'Autriche, l'Espagne, la Grèce, les Pays-Bas, le Portugal, la Slovénie ont comme la France choisi la voie législative.

Sources : *Service Livre et Lecture*

182, rue Saint-Honoré - 75033 Paris Cedex 01

Tél. 01 40 15 80 00 - [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

### **Musique en bibliothèque ?**

La baisse du nombre de CD produits par les maisons de disque sera certainement l'une des causes principales des difficultés rencontrées par les bibliothèques. La filière musicale est à la recherche de nouveaux modèles permettant d'assurer un financement de la création. Le temps passé sur le web prend une part de plus en plus importante au sein des pratiques des français et il y a moins d'adhérents âgés de 15 à 35 ans en bibliothèques. Les pratiques culturelles ont été bouleversées par Internet. Si le téléchargement légal est encore cher et le piratage illégal, par contre, les bibliothèques sont légales et accessibles financièrement.

En bibliothèque, la borne Automazic a un accès par styles de musique, par noms de groupes ou de labels, par coups de cœur permettant aux bibliothécaires de mettre en avant certains artistes. Ces services d'écoute ou de téléchargement s'appuient sur des fichiers chronodégradables qui ne rencontrent pas le succès escompté dans la majorité des bibliothèques. À la BM de Lyon un « prêt numérique streaming » permettant l'écoute déportée à partir d'ordinateurs extérieurs à la bibliothèque ou via la téléphonie mobile (sur smartphones) est à l'étude.

Les bibliothèques musicales sont des lieux généralistes d'accès à la musique et aux fonds multi supports. La bibliothèque doit affirmer son rôle d'information et d'animation de la

### **TVA sur le livre numérique**

Le gouvernement se rallie à la décision du Sénat (prise contre l'avis du gouvernement) d'abaisser le taux de TVA sur le livre numérique à 5,5 % au lieu de 19,6 %. L'ancien ministre Jacques Toubon est désigné ambassadeur itinérant pour mener les concertations au niveau européen afin d'aboutir à une uniformisation du taux de TVA.

vie musicale locale. La médiation est l'avenir des bibliothèques.

Sources : *Bibliobsession, ACIM, sites spécialisés.*

### Franche-Comté

Une journée en direction des espaces musique organisée par l'ACCOLAD en coopération avec la médiathèque Jura-Nord a permis une visite guidée de l'exposition sur la musique électronique par le compositeur et producteur Bernard Weadling et une découverte de l'univers des synthétiseurs et de l'informatique musicale ainsi que sa diffusion. Deux ateliers pilotés par « Citron vert » sous l'égide de la médiathèque intercommunale Jura-Nord dans le cadre du festival Mélod'histoires en partenariat avec la Bibliothèque départementale du Jura, ont permis de découvrir la création d'instruments de musique électronique et les apports des nouvelles technologies dans la création musicale en suivant la production des stagiaires de ces deux ateliers. Les réflexions débutées en 2009 sur la conservation partagée se sont poursuivies lors de cette journée par un échange entre les participants des espaces musique afin d'envisager les modalités d'un plan de conservation et de valorisation à l'échelle régionale.



### Vient de paraître

#### Et si on parlait de tartes

Conception graphique, photos et texte C. Fontaines - Français, anglais, chinois - Éd. iceci 2010 - 116 p. - Prix : 12 euros.

L'auteur, ancien élève des Beaux-Arts, photographe et graphiste nous livre ici le lien existant entre le travail de recherche artistique et la création de cet ouvrage, de sa conception jusqu'à sa publication. Cet ouvrage permet également un échange entre différentes communautés présentes en France.

#### Une nation de lecteurs ?

##### La lecture en Angleterre (1815-1945)

Marie-Françoise Cachin - Éd. Presses de l'Enssib, décembre 2010 - 270 pages - Prix : 35 euros.

Cet ouvrage est le premier rédigé en français sur l'histoire contemporaine de la lecture en Grande-Bretagne. Marie-Françoise Cachin, professeur émérite à l'université Paris Diderot, Paris 7, est spécialiste du roman victorien britannique et de traduction littéraire. Elle travaille actuellement sur la circulation des textes entre pays anglophones et francophones.

### Comités d'entreprises

Le prix littéraire Inter Comités d'Entreprise 2010 a été attribué à Sébastien Barry pour son ouvrage *Le testament caché* - Éd. Littérature étrangère/Joëlle Losfeld. Roseanne McNulty a peut-être cent ans, elle ne sait plus très bien. Elle a passé plus de la moitié de sa vie dans l'institution psychiatrique de Roscommon où elle écrit en cachette l'histoire de sa jeunesse. Sébastien Barry nous fait découvrir l'existence dramatique de cette femme, sa vie gâchée par les convenances et par les notables de sa petite ville natale. À travers ce livre, l'histoire de l'Irlande se déroule, prise entre la guerre civile et les conflits internationaux.

Le prix littéraire Inter-CE s'inscrit dans une politique visant à favoriser la lecture en entreprise. Il est organisé par l'association CEZAM qui regroupe les associations Inter-CE de toute la France. Dix livres sont sélectionnés par un comité de lecture animé par des bibliothécaires. Les salariés inscrits à ce prix déterminent le livre qu'ils préfèrent parmi les ouvrages présélectionnés en utilisant un barème de notation. Au-delà de la découverte d'œuvres et d'auteurs, c'est une activité qui, à travers les animations organisées par les CE participants, favorise l'échange entre salariés et aussi entre les lecteurs et les auteurs. Le prix littéraire en entreprise peut être accompagné par des réunions de lecteurs, ou des rencontres d'auteurs. En 2010, 3 637 lecteurs de 350 CE ont été les jurés de ce prix.

La sélection 2011 comporte 10 romans parus entre septembre 2009 et septembre 2010 :

**L'hiver des lions**, Jan Costin Wagner (Allemagne)

Éd. Jacqueline Chambon

**La mer noire**, Kéthévane Davrichewy

Éd. Sabine Wespieser

**Toujours avec toi**, Maria Ernestam (Suède)

Éd. Gaïa

**Le front russe**, Jean-Claude Lalumière

Éd. Le Dilettante

**L'île des chasseurs d'oiseaux**, Peter May (Écosse)

Éd. Rouergue

**Chien du heaume**, Justine Niogret

Éd. Mnémos

**Rosa candida**, Audur Ava Ólafsdóttir (Islande)

Éd. Zulma

**Sous un ciel qui s'écaille**, Goran Petrovic (Serbie)

Éd. Les allusifs

**Le retour de Jim Lamar**, Lionel Salaün

Éd. Liana Levi

**Sébastien**, Jean-Pierre Spilmont

Éd. La fosse aux ours

*Si vous souhaitez participer au prix littéraire Inter Comités d'Entreprise 2011, vous pouvez contacter :*

- La bibliothèque du CE de votre entreprise ;

- Cezam Belfort - Tél. 03 84 36 63 67 ;

- Cezam Besançon - Tél. 03 61 08 52 40 ;

- l'UES Cezam - Tél. 01 42 46 13 00.

### ↻ Le Langage des Nouveaux Médias

Lev Manovich - Préface de Yann Beauvais. Traduit de l'anglais (américain) par Richard Crevier (titre original : *The Language of New Média*, MIT Press - Éd. Les Presses du Réel / Espace multi-média Gantner 2010 - 608 p. - Prix : 26 euros.

L'une des premières analyses à la fois historiques et théoriques de l'impact de l'avènement du numérique sur toutes formes de productions culturelles au travers de l'étude de nombreuses œuvres d'art, des avant-gardes historiques aux productions les plus récentes, faisant appel aux technologies numériques.

### ↻ A l'école des Archives

Éd. CRDP de Lorraine 2010 - ouvrage de 128 p. ; 1 cédérom Mac/PC 1,5 Go d'espace disque disponible.

Le socle commun de connaissances et de compétences et les programmes d'histoire-géographie accordent une place essentielle à l'étude de documents patrimoniaux.

Ce cédérom et cet ouvrage permettent de travailler en classe (écoles et collèges) avec des documents patrimoniaux dans les disciplines : histoire, géographie, éducation civique et histoire des arts.

Accompagnés d'une notice (cahiers de doléances, textes de lois, documents d'état civil, affiches, cartes, photographies...) dont l'analyse permet à l'élève d'accéder à une première forme d'esprit critique ; et de fiches d'activités pour les élèves, avec propositions de corrigés destinés à l'enseignant.

### ↻ Le marketing du livre - Volume 2 Promotion & outils de communication

Laurence Bascle - Parkansky, Max Prioux - Éd. Electre - Cercle de la Librairie - 144 p. - Prix : 24 euros.

Présentation des différentes manières de promouvoir un livre grâce au marketing adapté à l'édition. Le point sur le marketing opérationnel aujourd'hui (prix du livre, rentabilité, stratégies, réglementations) et des explications détaillées sur la promotion des ventes ainsi que sur les tendances à venir.

### ↻ Bibliothèques d'aujourd'hui.

#### A la conquête de nouveaux espaces

Marie-Françoise Bisbrouck - Éd. Cercle de la Librairie - Collection : bibliothèques - Prix : 69 euros.

En s'appuyant sur l'expérience des pays de l'Europe du Nord, cet ouvrage étudie la conception

## ▮ PATRIMOINE

### L'entretien de document en cuir

La question de l'entretien de document en cuir est une question récurrente que ce soit au CTR (comité technique de restauration) lorsque sont présentés les dossiers de restauration, ou au sein des établissements patrimoniaux.

#### Quelles méthodes, quels produits

##### à conseiller ou à proscrire ?

L'ACCOLAD a invité Thierry Aubry, expert BnF, afin de nous présenter une synthèse actualisée de ces questionnements qui sera diffusée en 2011 sur le site de la BnF, onglet professionnel [www.bnf.fr/actus\\_conservation](http://www.bnf.fr/actus_conservation). La rencontre était ouverte aux restaurateurs, relieurs et professionnels du livre.

Un rappel historique sur les tannages de cuir du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle permettait de mieux comprendre les altérations et les transformations chimiques des peaux liées à l'évolution dépréciative des types de tanins : les concentrations donnent de plus en plus de place aux bases fortes (sulfure d'arsenic, acide sulfurique...), aux rythmes de traitements plus courts, à une baisse de qualité des peaux (animal malade...).

Si les cuirs du XIX<sup>e</sup> siècle sont les plus fragiles même les chagrins en raison des tannins concentrés qui provoquent la pourriture rouge (combinaison d'oxydation, tannin, dioxyde de soufre et air), ceux des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sont aussi parfois décorés à l'acide pour masquer les défauts des peaux dont la qualité baisse. Mauvaises qualités des peaux, tannages brefs, tanins de plus en plus chimiques et condensés sont à prendre en compte lorsqu'on apportera de l'eau, des corps gras et autres produits.

Les préconisations seront donc en priorité le nettoyage à sec du document. Par aspirateur avec filtre sur embout, HEPA si infestation et impératif si le dépoussiérage est effectué dans les locaux de stockage (mesure préventive et d'entretien) ; l'essuyage avec un chiffon en coton mou pour éliminer les poussières collées, en évitant les cuirs écaillés et pulvérulents ; le gommage avec un chiffon micro statique sur les tranches, fonds, et gardes ; le gommage avec une gomme en latex, sans résidus. Il est nécessaire d'éviter les gommes en PVC (chlorure de vinyle), en poudre ou bâton, difficiles à éliminer et jaunissantes.

Les nettoyages en phase aqueuse sont à utiliser selon des objectifs précis, en préservation curative, en restauration avec altérations visibles et diagnostiquées, travaux à confier à des spécialistes. Le savonnage est déconseillé sauf cas exceptionnel. Éviter certains savons de sellerie.

Il faut prendre en compte plusieurs risques de dégradation irréversibles : l'élimination du glai-

rage (vernis au blanc d'œuf), l'incrustation des produits dégradants, la solubilisation des vernis, la décomposition des corps gras en acides gras (les traces blanchâtres), l'hydrolyse du cuir (noircissement, réticulation, rigidification), le détannage, l'effacement des patines, l'augmentation des contrastes surtout sur les cuirs clairs et les parchemins.

#### Entretien, traitement de surface, cirage ?

Depuis les années 1970, les produits et les publications foisonnent mais en France on indique encore sous un seul vocable « cirage » différentes opérations, mieux déterminées par les Anglais et les Canadiens: « coating » ou revêtement de surface, action de protéger contre les produits dégradants; « dressing » ou lubrifiant, action pour redonner de la souplesse au cuir; « consolidant » ou stabilisation en surface d'un cuir altéré, pulvérulent.

Parmi les produits présentés selon leurs composants et objectifs, on peut retenir en « coating » la SC 6000, voire la cire Renaissance mais attention à la présence de térébenthine et au risque de moisissures; les deux objectifs majeurs seront de limiter les échanges, de conservation curative si H/ R maîtrisée (brillance en sus); en « dressing » privilégier la Marney ou cire 213; en « consolidant » la Klucel G à 1 ou 2 % ou le Paraloïd B dilué, stabiliseront les pulvérulences et seront employés par le restaurateur.

Les peaux tels que le parchemin, la peau parcheminée, la peau mégis ne peuvent être traitées à l'eau mais par un nettoyage à sec, avec gomme et salive naturelle ou artificielle pour le parchemin. Les dosages des solutions (klucel, Paraloïd B 72), la quantité minimale (cire 213, SC 6000), la nature, la propreté des produits et leur date de péremption sont à surveiller.

L'entretien des ouvrages anciens s'appuie sur une bonne connaissance du fonds, du lieu de stockage, de l'historique des traitements, des problèmes, de la thermo- hygrométrie mesurée, puis sur l'observation et l'identification des reliures, enfin sur la connaissance des produits utilisés. On retiendra que les savons sont à éviter, que le dépoussiérage est à conseiller sans modération mais avec méthode.

Accueillis par la bibliothèque municipale de Dole nous avons pu observer plusieurs documents illustrant les propos de Thierry Auby mais l'ensemble des participants est resté surpris par les exigences des actions qui pendant longtemps ont semblé anodines.

À signaler article de *Eléonore Kissel* dans *Support*, *Tracé* n° 7, 2007, p 109-115.

de toutes les bibliothèques, à la conquête d'espaces différents et innovants face à une société en évolution dans ses besoins d'information. Il offre une mise à jour des textes sur lesquels se base toute construction ou restructuration de bibliothèques. Avec des fiches techniques sur le CD-ROM.

## MANIFESTATIONS

*Programme complet des manifestations et agenda actualisé sur le site de l'ACCOLAD : [www.livre-franche-comte.com](http://www.livre-franche-comte.com)*

### EXPOSITION **AD de Haute-Saône**

*Agathe, Louis, Joseph... et les autres : Les enfants assistés en Haute-Saône depuis le Moyen-Âge.*

**Jusqu'au 25 mars**

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h (16 h le vendredi). Renseignements et visite guidée :  
Tél. 03 84 95 76 30 - [archives@cg70.fr](mailto:archives@cg70.fr)  
Archives départementales de la Haute-Saône  
14 b rue Miroudot-Saint-Ferjeux - Vesoul

### EXPOSITION **BU de Belfort**

*Avez-vous la tête de l'emploi ! ?*

**10 janvier au 4 mars**

Bibliothèque universitaire  
43 Faubourg des ancêtres - Belfort  
Florence Chamy, Véronique Neyer  
Tél. 03 84 21 52 88 [www.itde.org](http://www.itde.org)

2011

### **Année du Mexique en France**

Du 1<sup>er</sup> février au 31 décembre 2011, des centaines de manifestations auront lieu à travers tout le territoire français pour faire connaître la richesse et la diversité de la culture mexicaine.

### **Agenda**

*Programme complet sur le site de l'ACCOLAD : [www.livre-franche-comte.com](http://www.livre-franche-comte.com)*

#### **ABF Franche-Comté**

Jeudi 20 janvier - Besançon  
Médiathèque Pierre-Bayle  
*Assemblée générale*  
Nadine Marchal, présidente ABF Franche-Comté - MD Doubs - Tél. 03 81 25 84 64  
[nadine.marchal@doubs.fr](mailto:nadine.marchal@doubs.fr)

#### **Festival international de la bande dessinée**

27 au 30 janvier - Angoulême  
Tél. 05 45 97 86 50





**accolad**  
agence régionale de coopération

37 A rue Édouard-Frossard  
90300 Cravanche  
Tél. **03 84 26 99 51**  
Fax 03 84 26 36 08  
accolad@livre-franche-comte.com  
**www.livre-franche-comte.com**

Directrice de la publication  
**Isabelle Moureaux**  
Rédactrice en chef  
**Chantal Fontaines**  
Conception graphique  
**Isabelle Beauquis**  
Impression  
**Estimprim**  
Tirage à 1450 exemplaires  
ISSN 0981-1362

Publié avec le soutien du  
ministère de la Culture, Direction  
Régionale des Affaires Culturelles  
de Franche-Comté, et de la région  
Franche-Comté, avec la partici-  
pation et l'adhésion des conseils  
généraux du Doubs, du Jura,  
de Haute-Saône  
et du Territoire de Belfort,  
et des villes et des communes  
de Franche-Comté.

### Colloque: Conter pour qui, pour quoi...

18 et 19 février - Montbéliard  
*Les contes sont une parole puissante, qui a de tout temps aidé les humains à vivre. Loin de toute instrumentalisation, ce premier colloque explorera quelques champs ensemencés par les contes: culturel, éducatif, thérapeutique, social.*  
Renseignements: À la lueur des contes  
<http://www.alalueurdescontes.fr/>  
Tél. 03 81 96 65 73

### Printemps des poètes

7 au 21 mars - Franche-Comté  
*Thème: D'infinis paysages.*  
[www.printempsdespoetes.com](http://www.printempsdespoetes.com)  
Tél. 01 53 800 800

### Salon du livre

18 au 21 mars - Paris  
*Les lettres nordiques de Finlande, d'Islande, de Suède, de Norvège et du Danemark sont mises à l'honneur. Le salon revient à la porte de Versailles pour quatre jours, au lieu de six lors des précédentes éditions.*  
Nocturne, vendredi jusqu'à 23 h. Week-end de 9 h à 20 h. Professionnels: lundi de 9 h à 13 h avant l'ouverture au grand public à 13 h.  
(Voir Accolad infos n° 105)  
Tél. 01 47 56 64 36 - [livre@reedexpo.fr](mailto:livre@reedexpo.fr)  
[www.salondulivreparis.com](http://www.salondulivreparis.com)

### Semaine de la langue française

13 au 20 mars - Franche-Comté  
*Le samedi 19 mars sera pour la deuxième année consacré au Slam. Le 20 mars sera la Journée internationale de la Francophonie ([www.francophonie.org](http://www.francophonie.org)). Dix mots illustreront cette semaine, choisis avec des partenaires francophones: accueillant, agapes, avec, cœur, complice, cordée, fil, harmonieusement, main, réseauter. Le livret des dix mots et l'exposition «Le français, langue de partage» (douze panneaux de 69x90) sont disponibles sur demande auprès de la DRAC.*  
Tél. 03 81 65 72 00  
<http://www.semainelf.culture.fr>

### Semaine nationale de la presse et des médias à l'école

21 au 26 mars - Franche-Comté  
*Thème: Qui fait l'info?*  
[www.clemi.org](http://www.clemi.org)

### Fête du Livre de Jeunesse

24 au 26 mars - Morteau  
*Thème: L'univers des contes.*  
*Exposition vente de livres jeunesse, animations,*

*contes, auteurs illustrateurs invités.*  
*Entrée gratuite. Salle des Fêtes et Théâtre.*  
Bibliothèque - Tél. 03 81 68 56 88

### Rencontres Nationales des Bibliothécaire Musicaux

28 et 29 mars - Auxerre  
*Thème: La médiathèque comme l'un des carrefours de la vie musicale.*  
[acim2011@gmail.com](mailto:acim2011@gmail.com)

## Formations

*Le programme complet des formations en Franche-Comté peut être consulté sur le site de l'ACCOLAD: [www.livre-franche-comte.com](http://www.livre-franche-comte.com)*  
*La plaquette 2011 est disponible sur demande.*

### ACCOLAD

**Conditionnement des collections patrimoniales**  
(objectifs, réalisation pratique, choix)  
18 février - Besançon

### Autres formations

Dates précisées dans le site de l'ACCOLAD.

- Journée d'étude sur les bibliothèques populaires XIX-XX<sup>e</sup> siècles (conservation, valorisation);
- Salon des matériaux de conservation préventive (les encres métallo galliques);
- Encyclopédie Diderot et d'Alembert en partenariat avec les bibliothèques et établissements scolaires;
- Conférences: Voyages en automne 2011 «l'Homme: je - tu - il - elle - nous - vous - ils - elles...»;
- Conférences dans le cadre de la manifestation «Le siècle de Gutenberg: Voyage au temps des premiers imprimeurs»;
- Rencontre professionnelle entre restaurateurs, relieurs et professionnels comtois du livre;
- Les plans de sauvegarde: les dégâts des eaux en partenariat avec la BM de Vesoul;
- Pourquoi, comment, évaluer une exposition? Dans le cadre de la manifestation «Voyages en automne 2011»;
- Encodage, nommage OAI, EAD;
- Journée professionnelle des espaces musique;
- Le livre sonore pour quel public? Panorama et point de vue des professionnels;
- L'auto formation interactive en bibliothèque en partenariat avec le CNFPT;
- Les réseaux sociaux, les portails collaboratifs et le mode partenarial;
- Colloque sur le conte en partenariat avec la compagnie «À la Lueur des contes»;
- Les tarifs d'adhésion en bibliothèque. Quid de la gratuité?
- Le numérique en bibliothèque, évolution ou révolution? En partenariat avec la MDP du Jura.
- Quelle nouvelle bibliothèque? Journée départementale en partenariat avec la MDP du Territoire de Belfort