

Atelier Boccard

18, rue Mimeure

21000 Dijon

SARL au capital de 10 671,43 euros 06 95 75 82 69

RCS DIJON B 016 950 826 00020

Luc Espouy gérant

Maël Retière restauratrice

03 80 71 24 10

Dijon, le 15/08/2015

Compte rendu de restauration

bibliothèque: MONTBELIARD







cote: S89

matériaux du corps d'ouvrage: papier

matériaux des plats: bois

matériaux de couverture: peau de truie



Avant	Après	Traitement réalisé
		<p>L'ouvrage a été gommé sur toutes les tranches (Staedtler), décorné et dépoussiéré à l'aspirateur Nilfisk à filtre absolu. Quelques traces de teinture en bordure des marges nous laissent penser que les tranches ont été bleues.</p>
		<p>La couverture a été nettoyée avec des cotons très essorés imbibés de tylose épaisse.</p>
		<p>Les 7 premiers feuillets ont été restaurés au 6 gr ou arakaji et amidon de blé, ainsi que les 7 derniers. Les 4 précédant ont été tylosés au niveau du coin supérieur. Les anciennes restaurations de la page de titre ont été conservées dans une pochette en mylar.</p>



Les claies ont été correctement recollées (amidon de riz). Les entre nerfs ont été renforcés à l'arakaji, puis un soufflet en papier du moulin a été réalisé et du japon 40 gr a été collé à cheval (amidon de riz).



La peau des plats était déjà décollée. Les différentes fentes des ais ont été collées avec de la colle de poisson Laverdure, puis éventuellement comblées avec des lamelles de balsa, puis de la pâte de résine phénolique (microballons+colle de poisson Laverdure). Le travail sur l'ai verso a été compliqué à cause de sa déformation due à la cassure présente depuis longtemps (les bords s'étaient usés et ne correspondaient donc pas exactement et les deux parties du plats avaient travaillé séparément, et n'étaient donc pas à niveau tout du long quand on les rassemblait).



Par ailleurs, nous avons pu noter qu'une restauration avait déjà eu lieu, car des chevilles de bois avaient été placées dans l'épaisseur, à cheval dans la fente, et les bords griffés, sûrement pour une meilleure adhésion.



Les lacunes principales ont été comblées avec la pâte de résine phénolique (microballons+colle de poisson Laverdure). Le tout a été arasé.



La fente principale sur l'ai verso a été doublée recto et verso par des bandes de parchemin, taillées et élaguées de façon irrégulière et collés parallèlement et perpendiculairement pour ne pas suivre le fil du bois et créer une fragilité. De l'arakaji teinté (acrylique) a été collé à la Klucel G sur l'ensemble des parties travaillées des ais.



La peau de couverture a été recollée à l'amidon de riz, les contre-gardes également. Nous espérons que l'encollage de la peau l'assouplirait assez pour permettre la fermeture totale du livre, mais il n'en est rien : la tension de la peau et la déformation de l'ai verso créent un bâillement malheureusement irréversible.

Les lacunes des coiffes ont été comblées avec de la peau tannée à l'alun puis recouvertes de japon teinté (acrylique + aquarelle), le tout collé à l'amidon de riz.