

Le Petit Prospecteur

Extraits du dépôt légal des phonogrammes

N° 16 - Décembre 2013

News

Nouveaux entretiens sur l'édition phonographique le 15 novembre et le 26 novembre avec Jean Karakos (Byg records, Celluloïd records, Distance...) et le 22 novembre avec Richard Pinhas (Dijuncta records).

Ils ont déposé

Soleil zeuhl

Le label Soleil zeuhl est fondé fin 1998 par Alain Lebon sous forme d'association 1901. L'idée, reprise au défunt label Utopia fondé par Giorgio Gomelsky, était de rassembler en un lieu unique les nombreuses musiques influencées par Magma. Le label a été inauguré avec la réédition CD de l'album d'Archaïa (enregistré en 1977). Depuis, il alterne rééditions (Dün, Potemkine, Eskaton...) et nouvelles productions (François Thollot, Amygdala...). En 2013, Soleil zeuhl lance un second label : Soleil mutant, aux accents plus électroniques, qui ne s'éloigne toutefois qu'à la marge des timbres sonores déjà explorés (Rock in Opposition). La première réalisation du label a été l'album du groupe Orchestra (formation Biélorusse) qui s'inscrit dans la lignée de Henry Cow. Soleil Zeuhl a également fêté en 2013 sa 15e année d'existence, en organisant à Paris un festival live, le 18 septembre au Zèbre de Belleville. Quatre formations se sont succédées sur scène : Unit Wail, Setna, Scherzoo et Neom, le tout étant filmé et enregistré.

<http://www.soleilzeuhl.com/>

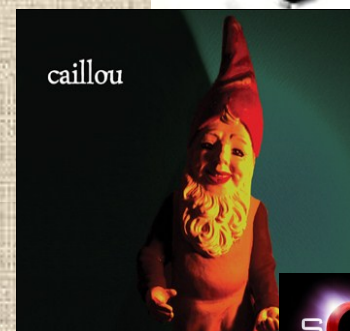
Le dolce volta

La Dolce Volta renouvelle la perception du disque de musique classique, privilégiant la qualité sur la quantité depuis son lancement en octobre 2011. La production se limite à cinq ou six albums par an, mais chacun d'eux est le fruit d'une relation particulière entre l'interprète et le compositeur. Les pianistes Menahem Pressler, Aldo Ciccolini, Joaquín Achúcarro, Jean-Philippe Collard, Philippe Bianconi et Pascal Amoyel ainsi que des chambristes comme le violoncelliste Gary Hoffman et le célèbre Quatuor Talich ont été conquis par cette approche éditoriale novatrice. La Dolce Volta a acquis auprès de Calliope l'intégralité de la discographie du quatuor Talich, de l'organiste André Isoir, ainsi que les Harmonies poétiques et religieuses de Franz Liszt du pianiste Pascal Amoyel. La Dolce Volta a été élu « Label de l'année 2013 » par le mensuel Classica.

<http://www.ladolcevolta.com/>



Richard Pinhas et Jean Karakos



Music fear satan

Rien de satanique dans ce label qui tire son nom d'un des titres du groupe post-rock écossais Mogwai (Mogwai fear satan). Après une première expérience de vente de vinyles par correspondance et de label (E-vinyl de 2004 à 2008), Nicolas Le Gourrierec fonde en 2008 le label Music Fear Satan. Tout en poursuivant la vente par correspondance, Nicolas ouvre en 2010 un magasin de disques à Paris. Son label, plutôt orienté metal et post-rock, comprend à ce jour 26 références. Deux petits coups de cœur : Jessica93, projet solo de Geoffroy Laporte aux ambiances sombres et puissantes, et Year of no light, groupe bordelais qui édite cette année la bande son imaginaire du film Vampyr de Dreyer. Enfin, pas satanique...

<http://www.musicfearsatan.com/>

Les éditions Arts Florissants

L'ensemble musical Les Arts Florissants fondé par le claveciniste et chef d'orchestre William Christie œuvre depuis 1979 pour la redécouverte de la musique baroque. Après avoir été édité par Harmonia Mundi, Erato et Virgin classics, il fonde son propre label, "Les Éditions Arts florissants" avec la sortie le 22 octobre d'une production inédite : *Belshazzar* de Haendel. Cet enregistrement est accompagné d'un texte de l'écrivain Jean Echenoz intitulé Babylone (Auteur entre autre de Ravel publié en 2006 aux Éditions de Minuit) et d'un livret très conséquent. Le nouveau label éditera quatre titres par an, à commencer par les œuvres créées cette année par Les Arts florissants, *Le jardin de monsieur Rameau*, *Musiques pour la reine Caroline* de Haendel et les *Airs sérieux et à boire*.

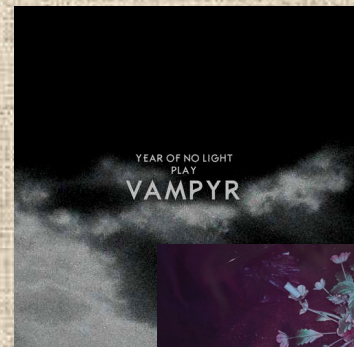
<http://www.arts-florissants.com/site/accueil.php4>

Intervalle triton

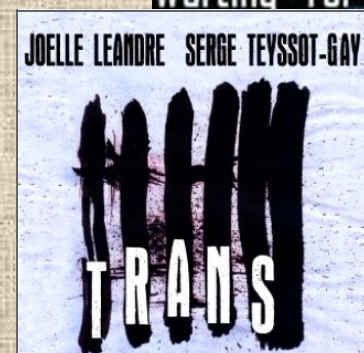
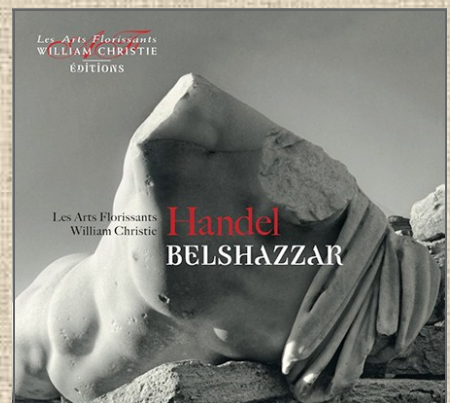
Serge Teyssot-Gay, guitariste de feu Noir désir, se lance à son tour dans l'aventure discographique en profitant de la sortie de son nouvel album *Waiting for spring* pour fonder le label : Intervalle triton. Troisième opus du duo Interzone créé en 2005 avec le oudiste syrien Khaled Al-Jaramani (rencontré à Damas lors d'une tournée de Noir Désir en avril 2002), *Waiting for spring* développe des ambiances à la fois habitées et mystérieuses. Ce nouveau label a pour vocation de produire les différents projets de Serge Teyssot-Gay (Zone libre, Joëlle Léandre). Pour nos amis musiciens, le triton (ou intervalle de quarte augmentée) est un intervalle de trois tons entre deux notes jouées simultanément ou successivement. À la fin Moyen Âge, le triton a été systématiquement évité car jugé trop dur à l'oreille, ce qui lui valut le surnom de Diabolus In Musica. Employé en musique classique (Bach, Stravinsky...), il fait aujourd'hui les beaux jours des groupes de heavy metal qui l'utilisent sans compter (Black sabbath).

<http://www.sergeteyssot-gay.net/site/>

http://www.youtube.com/watch?v=KljZ_6D375E



MUSICFEARSATAN



INTERVALLE TRITON

Kitsuné

Fondé en 2002 par Gildas Loaec, ancien manager des Daft Punk, et Masaya Kuroki, ancien architecte, Kitsuné est à la fois un label electro rock et une ligne de vêtement. Le nom Kitsuné, un « renard », esprit magique, est un emprunt au folklore japonais. Lancé avec une première compilation d'artistes illustrant avec un morceau inédit le thème de l'amour (*Kitsune Love*), le label a continué dans l'édition de compilations (*Kitsune midnight*, *Kitsune X*, *Kitsune maison*). « L'idée du label était de rester ouvert à la dance, la pop et au rock » confient les deux fondateurs du label lors d'une interview accordée aux Inrockuptibles en 2006. Chaque compilation est l'interprétation d'artistes autour d'un thème. *Kitsuné Maison 10 The Fireworks Issue* illustre par exemple une journée en accéléré (du réveil avec Cascadeur, jusqu'au début de soirée plus énergique avec, Two Door Cinema Club, Beatacucue et enfin le coucher). Mais le label a aussi sorti le premier maxi du groupe anglais de New rave les Klaxons, le premier album de Hot chip, et produit entre autres La Roux, Metronomy, Yelle, Two door cinema club, trio irlandais de pop (album *Tourist history* sorti en 2010) et le duo allemand de musiques électroniques, Digitalism.

Le label a acquis ainsi une notoriété nationale et internationale (en Allemagne, au Japon –où la ligne de vêtement est aussi particulièrement appréciée). La mode finance la production des albums suivants, toujours en sortie Cd, même si le label vend aujourd'hui plus en digital notamment aux Etats-Unis.

<http://kitsune.fr/>

Baskaru

Field recordings, musique electroacoustique, folk abstrait, musique concrète : les artistes du label Baskaru ont en commun de manipuler le son, de l'expérimenter pour créer des objets d'art musical.

Le label Baskaru a été fondé par Eric Besnard en 2005. Pour sa première sortie (karu 01), le label signe Pyo (Pierre Pulisciano), représentant de la musique concrète aussi bien minimaliste que bruitiste. D'autres artistes viennent progressivement s'ajouter au catalogue. Dans *Four wanderings in tropical lands* (karu 19), Emmanuel Mieville livre quatre déambulations sonores au Costa Rica, à Hong Kong, en Malaisie où se manifeste l'action de l'homme sur le paysage, symbolisée par les sons d'acier et de fer. Francisco Lopez, figure de la scène expérimentale et de la musique concrète sort *Untitled* (Karu 20) et *HB* (karu 13) en duo électronique avec Lawrence English. Emmanuel Allard, musicien reconnu de musique concrète, utilisant un synthétiseur Buchla pousse sa réflexion sur l'épure dans *Nouvelles upanishads du yoga* (karu 25). Ethan Rose, musicien de Portland adepte des boucles ondulantes et des effets planants, mêle le son d'un orgue Wurlitzer de 1926 aux sons des boîtes à musiques et des carillons et crée ainsi une nostalgie enfantine sur *Oaks* (karu 14). <http://www.ethanrosemusic.com/ethan-rose-oaks.html>. Le cinéaste Gus Van Sant a ainsi fait appel à lui pour la Bande originale de son film *Paranoid Park* : ce sont ses miniatures électroniques qui illustrent les moments où le héros Alex écrit son journal intime.

Le label nous a déposé ce mois-ci 21 références.

