

Dossier de restauration de l'incunable 110, Bonifacius VIII (Benedetto Caetini), Lyon, Nicolaus de Benedictis

Restauration décembre 2015

Emilie Diné-Beauquis, restauratrice du patrimoine Arts Graphiques, spécialité livres

INC. 110 BM Vesoul

NOTICE DESCRIPTIVE

Description bibliographique

- ❖ **Auteur:** Bonifacius VIII (benedetto Caetini), pape
- ❖ **Adresse - date :** Lyon : (Lyon) Nicolaus de Benedictis
- ❖ **Formats bibliographique :** in 2°
- ❖ **Collation :** 128 feuillets

DESCRIPTION GENERALE DU VOLUME

Description de la reliure

- ❖ **Dimensions :** 43 x 31 x 6,5 cm
- ❖ **Collation :** 128 feuillets
- ❖ **Matériau de couverture :** ½ basane
- ❖ **Matériau des plats :** ais de hêtre
- ❖ **Dos / nerfs apparents, type de décor :** 4 doubles supports de couture
- ❖ **Décor :** Estampage à froid, composition de 3 rectangles divisés par des filets en triangles orné chacun d'un petit fer (quatre feuilles dans carré dentelé concave) filets et de fleurons

- ❖ **Apprêtage :** néant
- ❖ **Epoque :** XV / XVIe siècle
- ❖ **Gardes (nombre/matière) :**
 - supérieures: aucune
 - inférieures: 1 contregarde en papier vergé

- ❖ **Couture :** 4 doubles supports de couture sur âme de peau mégis, couture à chevrons, fil de chanvre

- ❖ **Tranche/iles/bâties :**
 - Tête : néant
 - Queue : néant

- ❖ **Charnière :** 1 charnière en parchemin au niveau inférieur



Plat supérieur avant restauration



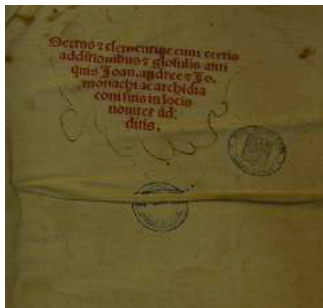
Plat inférieur avant restauration



Dos avant restauration

❖ **Autres éléments :**

- Agrafes métalliques subsistantes au niveau inférieur – plus de traces au niveau supérieur – « contre-agrafe en cuivre avec « Maria » en caractère gothiques subsistant de 2 fermoirs »
- La basane de la couverture est maintenue par 9 clous sans tête
- 1 étiquette « 110 » à l'encre rouge au niveau du 1^{er} entre-nerf
- 1 étiquette manuscrite en papier XIXe à l'encre noire au niveau du 1^{er} entre-nerf
- 1 Etiquette bleue manuscrite « l » g au niveau du dernier caisson
- 1 étiquette XIXe très lacunaire au niveau du 3^{ème} entre-nerf
- trace d'étiquette au niveau du 1^{er} caisson ??
- Tampons bleus de la ville de Vesoul
- Mention manuscrite à l'encre noire au niveau du bois de l'ais



Tampons bleus



Etiquette 110 & manuscrite



Etiquette L



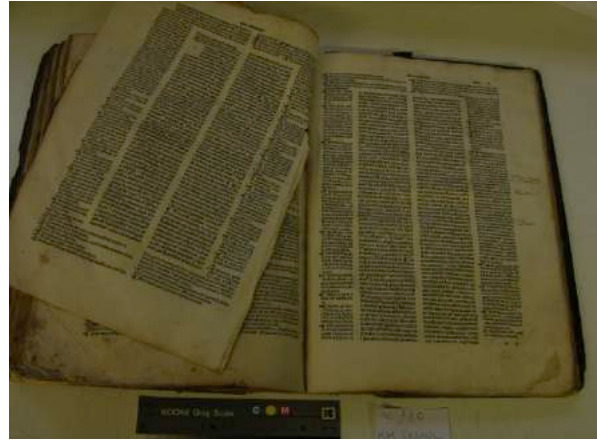
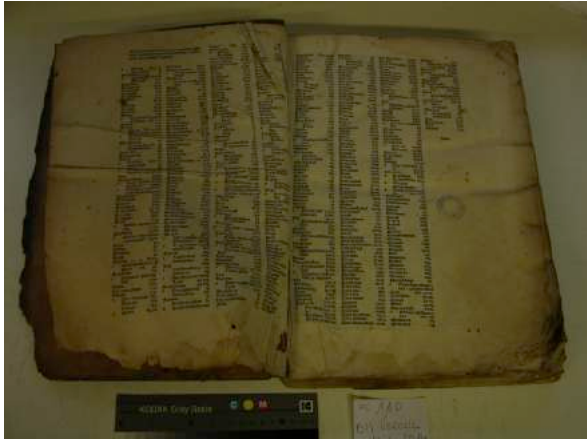
Tampon noir de la ville de Vesoul



Mention manuscrite sur le plat supérieur

Description du bloc texte

- ❖ **Matériau des feuillets** : papier vergé imprimé, encre noire et rouge, mentions manuscrites à l'encre noire



DESCRIPTION DE L'ETAT DE CONSERVATION

Reliure

- ❖ **Plat supérieur** : mauvais
 - ais lacunaire au niveau du coin inférieur (5%)
 - galeries d'insectes
 - ais fendu au niveau du passage du dernier nerf
 - nerf inférieur déchevillé
 - Cuir lacunaire à 40%, décollé, déchiré
 - Cuir très ciré
 - Cuir épidermé, griffé, troué ponctuellement par les insectes



Coin inférieur lacunaire



Cuir de couverture lacunaire très ciré et décollé du plat



Coin supérieur lacunaire



Cuir de couverture très lacunaire

❖ **Plat inférieur : mauvais**

- ais lacunaire au niveau du coin inférieur et de la coupe (5%)
- galeries d'insectes
- Cuir lacunaire à 30%, décollé, déchiré
- Cuir très ciré
- Cuir épidermé, griffé, troué ponctuellement par les insectes



Lacune au niveau inférieur



Lacune du coin supérieur



Cuir de couverture très ciré

❖ **Dos : mauvais**

- Cuir lacunaire au niveau de la coiffe de tête et la coiffe de queue
- Quelques lacunes de cuir au niveau des doubles supports de couture (2^{ème} et 3^{ème})
- Cuir épidermé et craquelé



Cuir de couverture lacunaire au niveau de la coiffe de tête et de queue



Cuir de couverture décollé

❖ **Couture : Bonne**

- le corps d'ouvrage se tient très bien et les chainettes sont solides
- une petite faiblesse sur le dernier nerf près du mors supérieur

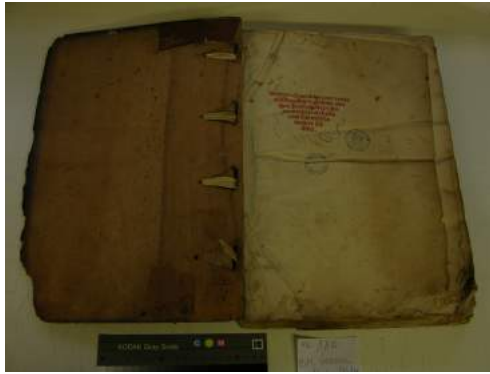
❖ **Tranchefiles/bâtis :**

- Tête : néant
- Queue : néant

❖ **Charnière : la charnière parchemin se décolle**

❖ **Gardes :**

- Supérieure : manquant
- Inférieure : très mauvais, la contregarde est totalement lacérée au cutter, tachée, décollée, lacunaire et déchirée



Garde supérieure manquante



Contregardes inférieur lacérée volontairement

Bloc texte

- ❖ **Etat général : mauvais**
- ❖ **Etat des feuillets :**
 - Les premiers et derniers feuillets sont très sales,
 - Traces d'incendie au niveau inférieur
 - Trous d'insectes présents et souvent invalidants
 - Présence d'anciennes traces de contamination biologiques engendrant une fragilité des feuillets : Plus de la moitié des coins inférieurs du bloc texte est lacunaire. Les coins sont aussi mous, pliés et déchirés
 - Parfois, présence de plantes ramifiées
 - Quelques déchirures et petites lacunes dans le bloc texte



1^{ers} feuillets très plissés et lacunaires



Auréoles d'humidité au niveau de la queue



Trous d'insecte (et traces de plantes ?)

- ❖ **Etat des fonds de cahier : très sales et poussiéreux**

INTERVENTIONS DE RESTAURATION

Retrait des étiquettes papier

- ❖ Les étiquettes ont préalablement été dépoussiérées et gommées.
- ❖ Les étiquettes ont ensuite été décollées mécaniquement à l'aide d'un humidificateur à ultrasons et d'une spatule. Elles ont ensuite été stabilisées par un doublage au papier japonais 17 g/m² (100% kozo) et placées en défets dans des pochettes polyester 600 µm cousue avec

Retrait de l'excédent de cire

- ❖ L'incunable a été très ciré dans le passé et le surplus de cire s'est logé dans l'ensemble des interstices du décor à froid ainsi que des trous d'insectes. Le cuir de couverture colle beaucoup. Cet excédent de cire a été retiré à l'aide de bâtonnet de bois, de micros outils dentaires, combiné à l'action mécanique de lustrage avec des gazes.

Nettoyage à sec du bloc texte

- ❖ Les actions de gommage et de dépoussiérage ont été faites de façons concomitantes.
- ❖ Le gommage des feuillets a été réalisé à la gomme éponge Latex, et ponctuellement pour les saletés les plus marquées à la gomme plastic STEATDLER®.
- ❖ Le dépoussiérage des feuillets et des fonds de cahier, a été réalisé à l'aide de l'aspirateur NILFISK et d'un pinceau en soie de porc pour plus d'efficacité.



Dépoussiérage au pinceau des tranches encrassées, dépoussiérage à l'aspirateur et gommage à la gomme éponge latex

Restauration des feuillets

- ❖ Les feuillets pliés ont été mis à plat avec une légère humidification et placés entre deux buvards.
- ❖ Les feuillets déchirés et/ou lacunaires ont été réencollés et doublés ponctuellement au niveau des faiblesses avec des papiers japonais entre 2 et 6 g/m² (100% kozo), comblés avec un papier japonais NAO (100% kozo) 48 g/m² (K-32), et fixés avec de l'hydroxypropylcellulose Klucel G à 6% dans l'éthanol. Interventions nombreuses au niveau de la queue des feuillets.



Consolidation des feuillets lacunaires en cours



Bloc texte après restauration des feuillets

Restauration des ais

Important pour la protection du bloc texte qui n'est plus assurée. Consolidation In-situ, sans désolidariser les ais de la reliure

AIS SUPERIEUR

- ❖ La structure de l'ais (fragilisé par de nombreuses galeries d'insectes) a été consolidée trou par trou à l'aide d'une injection de Paraloïd B72 à 4% dans l'acétone. Les galeries les plus fragiles et les plus lacunaires ont été consolidées et bouchées avec un mélange de colle d'esturgeon (CTS) à 15% et de microballons phénoliques (Sicomine)
- ❖ Des greffes de bois ont été réalisées pour combler la lacune de bois de l'ais. Une essence de même nature que le bois original a été utilisée. Les greffes ont été fixées à l'aide d'un mélange de colle d'esturgeon (CTS) à 15% et de microballons phénoliques (Sicomine) de manière à créer une bonne adhésion sans retirer le bois constitutif de l'ais original.
- ❖ Les parties de bois émoussées ont été comblées avec le même mélange de colle d'esturgeon/micro ballon phénoliques
- ❖ La fente du plat a été consolidée avec de la colle d'esturgeon (CTS) à 15%
- ❖ Les greffes de bois ont été mises au ton avec de l'acrylique dans un souci d'esthétisme.



Refixage de la fente



Restauration de l'ais en cours



Restauration de l'ais en cours



Restauration de l'ais en cours

AIS INFÉRIEUR

- ❖ L'ais inférieur a été consolidé de la même manière que l'ais supérieur



Comblement de la lacune (avant/après – et avant mise au ton) et du coin inférieur



Injections de Paraloid B72 à l'acétone pour consolider les galeries d'insectes

Rechevillage du nerf détaché

- ❖ Une cheville de hêtre a été remplacée au niveau du passage du dernier double support de couture



Dernière cheville manquante

Après rechevillage du dernier support de couture

Refixage de la charnière en parchemin

Le refixage de la charnière parchemin a nécessité la dépose de la contregarde

- ❖ La contregarde a été déposée à l'aide d'un facing avec du papier Bolloré 22g/m² et de la méthylcellulose à 2% dans l'eau
- ❖ Le contregarde lacérée a été consolidée avec un doublage au papier japonais Nao 25 g/m² et de la méthylcellulose Tylose MH 300P
- ❖ La charnière parchemin a été refixée au contreplat avec de la gélatine (Type B – Gabi Kleindorfer) à 6% dans l'eau
- ❖ La contregarde a été refixée avec de la méthylcellulose Tylose MH300 P à 6% dans l'eau et le facing Bolloré a été retiré



Facing (avant/ pendant/ après dépose de la contregarde)



Refixage de la charnière parchemin/ repose de la contregarde et retrait du facing

Refixage du cuir original décollé

- ❖ Le cuir original décollé a été refixé à l'aide d'une colle d'amidon de riz épaisse, 1 volume de poudre pour 2 volumes d'eau (STOULS).

Pose de 2 gardes mobiles

- ❖ Deux feuillets mobiles en papier Heritage Archival PhotoKraft crème 170 g/m² (STOULS) ont été placés au niveau des contreplats inférieurs et supérieurs pour protéger le corps d'ouvrage dépourvu de gardes en bon état.

Boîte de conservation

- ❖ Une boîte de conservation à double fonds a été réalisée aux dimensions exactes du volume avec du carton muséum, de la toile Buckram noire et de la carte neutre (fixés à la colle Evacon).
- ❖ Chaque défet légendé a été placé dans une pochette de polyester cousu avec du fil de lin, et tous ont été fixés sur une planche finale de défets à la place exacte qu'ils occupaient sur le livre. La planche de défet est conservée dans la boîte de conservation sur mesure.



INC. 110 dans sa boîte et carte défets



Plat supérieur avant restauration



Plat supérieur après restauration



Plat inférieur avant restauration



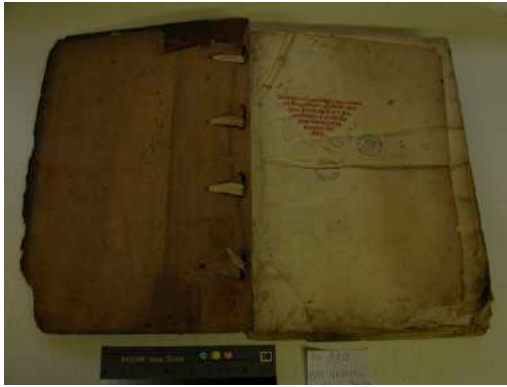
Plat inférieur après restauration



Dos avant restauration



Dos après restauration



Contregarde supérieure avant restauration



Contregarde supérieure après restauration



Contregarde inférieure avant restauration



Contregarde inférieure après restauration



Tête après restauration



Queue après restauration



Bloc texte avant restauration



Bloc texte après restauration